

## CULTURA MUESTRA COLECTIVA

# Jis y Trino protegen sus especies en Manifesto

La exposición presenta el trabajo de moneros como Jis y Trino, entre otros; permanecerá abierta hasta el 20 de junio

La exposición colectiva “Especies protegidas en la tienda del museo” está albergada en Galería Manifesto (Av. de la Paz 2133, Colonia Americana); cuenta con la participación estelar de Jis y Trino así como de otros destacados artistas como: Satterugly, Panelismo, Manchón Monero y John Medina, entre varios más.

Dicho proyecto estará en exhibición hasta el próximo 20 de junio, de lunes a sábado, de 10:00 a 19:00 horas, y forma parte de las actividades extendidas del recién culminado Festival Cultural de Mayo (FCM).

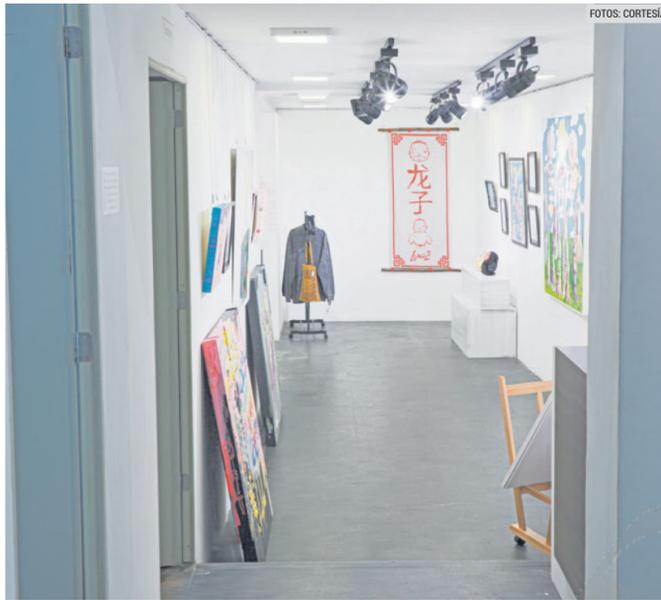
Katerine Bergengruen, directora de la galería, recuerda que desde el 2021 han colaborado con el FCM y este año le propuso al director del festival esta exposición con Jis y Trino a la cabeza, “le pareció excelente la idea”.

El punto de partida fue reconocer también la importante trayectoria de ambos moneros con su discurso muy particular: “Nos parece a Manifesto que el trabajo que hacen Jis y Trino en conjunto y de manera independiente, tiene una aportación muy interesante en la propuesta plástica del país”, refiere en entrevista con **EL INFORMADOR**, Katerine.

Además, señala que durante el desarrollo de la muestra habrá dos actividades programadas. El 5 de junio habrá un “Action painting” con Jis y Trino a las 20:00 horas y el 12 de junio habrá cine nocturno para proyectar la película “El Santos vs. La Tetona Mendoza”, también, a las 20:00 horas. Para acudir hay que comunicarse directamente con Manifesto (33 3440 3598).

Por su parte, Trino recuerda que tenía mucho tiempo sin ser parte de una exposición, al menos 20 años, a diferencia de su colega y amigo Jis, quien lo hizo hace un año, y quien está más inmerso en la escena de arte contemporáneo: “Yo tenía mucho tiempo sin exhibir algo de cartones y me da mucho gusto que volvamos a nuestra esencia de exponer acuarelas y trabajos hechos digitalmente intervenidos, más otros originales en una galería tan interesante y sobre todo que sea una muestra donde de alguna manera estamos apadrinando a estos nuevos chavos, que más bien parece que son nuestros maestros, porque ya que los ves, te das cuenta que tienen una gran capacidad visual que nos adelanta a muchos de los que ya nos quedamos anquilosados con la tira cómica”.

Refiere que entonces, en esta exhibición



SEDE. Manifesto muestra las aportaciones que han dejado moneros importantes como Jis y Trino.



OBRA. La exposición está dedicada a reconocidos caricaturistas.

está representada tanto la vieja escuela a cargo de él y Jis así como la nueva escuela con estos talentos que están en un desarrollo muy interesante. Además, para Jis compartir espacio con Trino siempre será algo importante, “porque es toda una vida de amistad y de colaboración profesional, estamos alrededor de los 40 años de trabajo en conjunto. Entonces, quiero pensar que este es uno de los eventos de las celebraciones de este matrimonio o amasiato entre Trino y yo. Además, próximamente haremos un libro hablando de este dúo dinámico que somos. Y esta oportunidad que ahora nos da la galería Manifesto, a mí se me hizo sensacional porque hace muchísimo que no exponíamos juntos y esto dio pie al hilo conductor de la exhibición, que justamente son las historietas, sobre todo la de ‘El Santos’, la cual es producto de los dos, pues a pesar de que hay cosas de otros tipos, digamos que el centro o el eje de lo que pusimos en la galería fueron cosas alrededor de la historieta de ‘El Santos vs. La Tetona Mendoza’”.

Acota Trino que sí hay obra inédita

en la muestra alrededor de estos sus personajes, además del trabajo personal de cada uno. También recuerda Trino que de nuevo se está retomando la serie de “El Santos”, “la cual estuvo atorada por problemas en las compañías de streaming que estaban interesadas, porque después de la pandemia, en las plataformas de México, los ejecutivos que decían fueron despedidos y entraron personas del sur, como de Argentina y de Chile, quienes vieron este proyecto ‘y dijeron por qué le dieron el sí, si ni sabemos de qué va’. Entonces, al parecer uno de ellos, un argentino, sí sabe quién es ‘El Santos’ y le dio otra vez luz verde”.

También destaca que el proyecto en este nuevo ciclo quieren renovarlo con nuevas ideas donde también participe talento femenino en la construcción y dirección de las aventuras que se verán en pantalla. “Todavía todo está muy en pañales. Pero nosotros queremos lograr con la serie episodios de 20 minutos, de corto aliento para hacer un impacto en Tik Tok, por ejemplo, sino, no nos van a ver las nuevas generaciones”, refiere que los jóvenes evitan ver contenidos de mucha duración.

## MÚSICA INICIA LA SEGUNDA TEMPORADA



JOSÉ LUIS CASTILLO. Director artístico de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

## ¡Vámonos con la OFJ y Pancho Villa!

Este jueves y viernes, en punto de las 20:30 horas, en el Teatro Degollado, se ejecutará el Programa Uno de la segunda temporada de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) cuyo director artístico es el maestro José Luis Castillo. Esta vez no habrá concierto en domingo a causa de la jornada electoral, por eso es que el segundo concierto se realizará el día viernes.

Así como sucedió con el arranque de la primera temporada donde la orquesta musicalizó “El acorazado Potemkin”, en el Ágora Jenkins del Conjunto Santander, ahora se repite la hazaña a través de la proyección de la escena de la batalla de la película “Vámonos con Pancho Villa” y la proyección de la película “Redes”, ambas con música original de Silvestre Revueltas.

La música de “Vámonos con Pancho Villa” es una mezcla de corridos mexicanos tradicionales y composiciones originales que evocan el espíritu de la Revolución Mexicana. La banda sonora transporta al espectador a la época tumultuosa en la que se desarrolla la historia.

“Seguimos con este proyecto de música y cine, pues hay muy buena música escrita para orquesta y ahora decidimos hacer esa cita ineludible con el cine mexicano que es ‘Redes’, indiscutiblemente una de las películas históricas con mayor valor, fundamentalmente por la música y la fotografía. Puedo decir que ambos filmes son realmente exquisitos y dramáticamente muy poderosos, serán las delicias del público”, comentó en entrevista con **EL INFORMADOR** José Luis Castillo.

### Las sorpresas

El maestro Castillo resalta que esta vez en el inter de la segunda temporada de la filarmónica no habrá otros eventos en los que participen, salvo estos siete pares de conciertos que conforman esta segunda temporada que culminará el día 14 de julio. Justo la OFJ ha tenido una agenda movida con sus actividades previas con el Festival Cultural de Mayo, la gira por municipios, más la temporada del Cabañas.

“En esta temporada vamos a tener a dos grandes directoras en dos de los siete programas: Chelsea Gallo y Rebecca Miller. Habrá más música mexicana, no sólo de Revueltas, sino que queremos conmemorar los 30 años del fallecimiento de Manuel Enríquez, quien fuera indiscutiblemente uno de los padres de la música contemporánea en México; él era de Ocotlán”. De él, se ejecutará “Rapsodia Latinoamericana” y esto ocurrirá en el segundo programa los días 6 y 9 de junio: “Además, tendremos charlas de apreciación musical, todas son gratuitas y son previas a los conciertos de la segunda temporada de 19:00 a 20:00 horas generalmente”.

Para el cuarto programa de temporada se interpretará el “Concierto para violonchelo” y la “Sinfonía No. 7” que rendirá tributo a Antonín Dvorák, con motivo de su 120 aniversario luctuoso. Mientras que, en el séptimo y último programa de temporada, se integrará la interpretación de la “Sinfonía No. 8”, de Anton Bruckner, en homenaje al bicentenario de su nacimiento.

Destaca además la participación de solistas mexicanos y latinoamericanos entre los que se encuentran Rodrigo Garibay, ejecutando en el segundo programa la “Fantasía” para saxofón de Heitor Villa-Lobos. Mientras que el tercer programa presentará al pianista Carlos Gutiérrez, quien interpretará “Colores de la ciudad celeste” de Olivier Messiaen.

En el cuarto programa, el violonchelista Christian Jiménez hará gala de su talento con el “Concierto para Cello”, de Antonín Dvorák. El quinto programa, a cargo de José Luis Castillo, incluirá obras de Carl Maria von Weber y Paul Hindemith, como la “Obertura a El cazador furtivo” y “Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber”. Además, el sexto programa contará con la participación de Enrique Radillo, en la dirección huésped y la interpretación de piezas como “Del otro lado del mar” de Yulia R. Kurkina y la “Sinfonía No. 3”, de Serguéi Rajmáninov.

## Nuevas formas de consumo

Jis y Trino hacen una pausa para reflexionar sobre la manera en la que la gente consume los contenidos, destacando que ahora se cuidan ciertas líneas de humor para no herir susceptibilidades. Al respecto, Jis expresa que por ello es que también esta exposición en la que participan lleva por nombre “Especies protegidas en la tienda del museo”, “porque nosotros hemos estado un poco de chillones desde hace un buen rato,

porque vemos cómo el mundo que conocimos para hacer caricatura, pues ese tipo de formato y de modo sí parece estar en retirada. Ya poniéndonos dramáticos, hemos anunciado en varios momentos el fin de la caricatura, que obviamente es una tontería, sólo que nosotros sentimos que el mundo que conocíamos está teniendo una transformación por las sensibilidades contemporáneas, muy interesantes

unas y otras hasta fundamentalistas en su afán de la cancelación de cosas”.

Finalmente, refiere que previamente las publicaciones, las revistas y los periódicos sufrieron una “hecatombe” por la llegada del internet. “Este modo de bajar que había para los moneros antes para hacer sus cartones o tiras, pues está resquebrajándose. Claro, el humor gráfico va a continuar en otros formatos, nosotros somos los preocupados”.

## CONCIERTO “VIBRA CHAPULTEPEC”

# Radio Universidad festeja medio siglo de vida

“Vibra Chapultepec” regresa a las calles para conmemorar el inicio de las actividades por el 50 aniversario de Radio Universidad de Guadalajara (Radio UdeG), en el 104.3 FM, con propuestas musicales locales, nacionales e internacionales.

La celebración será este jueves 30 de mayo, desde las 18:00 horas, en la intersección de Avenida la Paz y López Cotilla, sobre Paseo Chapultepec, donde habrá un escenario en el que se presentarán: Habitantes, Hop Hop Diablo Funk, Sofía Strainer, La Revolución de Emiliano Zapata, Caña de Azúcar (Argentina), La Mugrosa Ska y la presentación estelar de Golden Ganga y Machingón.

El Director del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía (SURTyC) de la UdeG, Gabriel Torres Espinoza, compartió en rueda de prensa que a lo largo de 50

años se ha llevado una programación original, plural, con promoción de talento joven y propuestas innovadoras, a los radioescuchas de Guadalajara y otros municipios de Jalisco: “Durante estos 50 años podemos hablar de algunos momentos importantes que han robustecido la propuesta de vinculación de la universidad con la sociedad a través de un medio masivo de comunicación; por ejemplo, en 1984 esta estación llegó al piso 12 del actual edificio de Rectoría General; a partir del año 2000 se crearon otras siete frecuencias en puntos estratégicos para cubrir toda la geografía de Jalisco y más allá de sus límites; en diciembre de 2013 Radio Universidad de Guadalajara deja el piso 12 para trasladarse al Centro Cultural Universitario; finalmente, el 2 de octubre de 2023 fue una fecha importante porque Radio UdeG su-

bió su potencia a 100 mil watts para llegar a más lugares”, informó.

Por su parte, el Subdirector de Red Radio UdeG, Víctor Magaña Hernández, dijo: “Radio Universidad de Guadalajara es el único medio de comunicación que ha cubierto absolutamente cualquier suceso que haya pasado en la ciudad en los últimos 50 años”; esto, a partir de los diferentes momentos que ha atravesado la radio, la creación de la red radiofónica con ocho espacios de transmisión, el movimiento de sede y, por último, el incremento en los watts de potencia, al pasar de 42 mil a 100 mil.

Magaña Hernández agregó que el concierto del 30 de mayo se llevará a cabo con el apoyo de instancias de seguridad y vial; los cierrres serán de la calle Manuel López Cotilla hasta la Avenida La Paz, de



TITULAR. Al centro: El Director del Sistema Universitario de Radio Televisión y Cinematografía de la UdeG, Gabriel Torres Espinoza.

las 06:00 a las 24:00 horas. “Si la gente no tiene oportunidad de estar presente en Chapultepec, podrá escuchar en las ocho estaciones completamente en vivo y de manera ininterrumpida la transmisión del concierto”, declaró.

Durante la presentación del programa de los festejos, Adán, vocalista de Golden Ganga; Anwart Gutiérrez, baterista de La Mugrosa

Ska; Maka, vocalista de Machingón y la cantautora Sofía Stainer se dijeron emocionados y agradecidos con Radio Universidad por la oportunidad de acercar su música a las nuevas generaciones en espacios de sana recreación, por lo que esperan ver a familias y muchos jóvenes disfrutando y en el regreso de un festival colectivo con tanto significado.